

КОБЗА

Г. Давидовський

## Не дуже швидко (Allegretto)

This image shows a musical score for two voices: Soprano (S) and Alto (A). The soprano part starts with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The alto part begins with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

Дждж... (зображаючи ліру)

Musical score for Trombone (T) showing measures 1-2. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 1 starts with a half note on C (Bass clef), followed by a fermata over a whole note on C. Measure 2 starts with a half note on D, followed by a fermata over a whole note on D.

Джэ...

---

Musical score for section B, measure 1. The bassoon part starts with a dynamic of *mf*. The first note is a low G (the 7th note of the C major scale). The second note is a low A (the 8th note of the C major scale). The third note is a low G (the 7th note of the C major scale). The fourth note is a low A (the 8th note of the C major scale). The fifth note is a low G (the 7th note of the C major scale). The sixth note is a low A (the 8th note of the C major scale). The seventh note is a low G (the 7th note of the C major scale). The eighth note is a low A (the 8th note of the C major scale).

1

A musical score for piano, page 5, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings such as '>' and '>>'. The bottom staff uses a bass clef. The score consists of ten measures, numbered 5 through 14. Measures 5-10 show a variety of note values and patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Дждж...

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and stems, some with vertical dashes indicating pitch. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains sustained notes with vertical dashes and a few short vertical strokes.

Дждж...

A musical score for bassoon, page 5, showing measures 1 and 2. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a half note followed by a fermata. Measure 2 begins with a grace note (eighth note) followed by a sixteenth note. The bassoon part consists of sustained notes with grace notes preceding them.

## Швидше (Piu mosso) (зображаючи кобзу)

Бррнъ, бррнъ, (бррнъ) на кожний ноті. .... бррнъ

A musical score consisting of four measures of music for a single instrument. The key signature is G minor (one flat), indicated by a 'B-flat' symbol in the treble clef. The tempo is marked with a 'P' (Piano). The melody consists of eighth-note patterns primarily on the B and A strings.

Борнъ, борнъ (борнъ на кожний ноті ..... борнъ)

A musical score for bassoon, page 9, showing measures 1 through 10. The score consists of ten staves of music. Measure 1 starts with a dynamic 'p' and a bass clef. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 show sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 concludes with a dynamic 'f'. The score is in common time and includes various rests and note heads.

A musical score fragment consisting of a single staff with ten measures. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 13 begins with a half note followed by a quarter note, both with stems pointing down. This pattern repeats nine more times. Below the staff, lyrics are written in parentheses: (бронь на кожный ноті бронь). The first 'бронь' is aligned with the first measure, 'на' with the second, 'кожний' with the third, 'ноті' with the fourth, and the final 'бронь)' with the tenth measure.

(бррнь на кожний ноті. .... бррнь )

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). Measure 11 consists of six eighth-note pairs (one note up, one note down) per staff. Measure 12 begins with a single eighth note (up) on the first beat of each staff, followed by six eighth-note pairs per staff.

A musical staff consisting of five horizontal lines. The first two lines from the bottom have small vertical stems pointing downwards. The third line from the bottom has a vertical stem pointing upwards. The fourth and fifth lines from the bottom are plain.

(борнъ на кожній ноті..... борнъ )

17  
(бррнь на кожній ноті. .... бррнь) бррнь, бррнь.  
18  
(бррнь на кожній ноті. .... бррнь) бррнь, бррнь.

**Повільніше  
(Meno mosso)**

21  
— — — — — — — —  
*p* — — — — — — — —  
Ммм...  
22  
Ммм... (затуленим ротом)  
*p* — — — — — — — —

**затримуючи (rit)**

28  
— — — — — — — —  
*pp* — — — — — — — —  
Ммм...  
29  
— — — — — — — —  
*pp* — — — — — — — —  
Ммм...

**Швидко (Allegro)**

34  
Раз прийшов на ве-чо-рни-ці, велять ме-ні сі-сти, по-ста-ви-ли ба-ра-бо-лю  
35  
Раз прийшов на ве-чо-рни-ці, велять ме-ні сі-сти, по-ста-ви-ли ба-ра-бо-лю

40 *pp*

нe-лу-пле-ну ї - сти. по-ста-ви-ли ба-ра-бо-лю нe-лу-пле-ну ї - сти.

*pp*

нe-лу-пле-ну ї - сти. по-ста-ви-ли ба-ра-бо-лю нe-лу-пле-ну ї - сти.

*pp*

46 *mf*

ой, ой, ба-рабо - лю ой, ой, ой, ой, ой, ой,

*mf*

я ж на ту - ю ба-ра - бо - лю ско-са по-гля - да - ю, на по - ли - ці

*mf*

ой, ой, ба-рабо - лю ой, ой, ой, ой, ой, ой,

51

варр-ре - ни - ки, ой, ой, ой, ой, ой, варр-ре - ни - ки,

варр-ре - ни - ки, я на них мо - рга - ю. на по - ли - ці варр-ре - ни - ки,

51

ой, ой, ой, ой, ой, ой,

56 *ppp*

ой, ой, ой, ой, Пo - гa - си - ли сві - тло в ха - ті, по - ля - га - ли

*ppp*

я на них мо - рга - ю. Пo - гa - си - ли сві - тло в ха - ті, по - ля - га - ли

*ppp*

ой, ой, ой, ой,

61

спа - ти, я за ті - ї ва - ре - ни - ки тай ме-рщій ті - ка - ти,  
спа - ти, я за ті - ї ва - ре - ни - ки тай ме-рщій ті - ка - ти,  
спа - ти, я за ті - ї ва - ре - ни - ки тай ме-рщій ті - ка - ти,

66

я за ті - ї ва - ре - ни - ки тай ме - рщій ті - ка - ти,  
я за ті - ї ва - ре - ни - ки тай ме - рщій ті - ка - ти,  
я за ті - ї ва - ре - ни - ки тай ме - рщій ті - ка - ти,

**Повільніше  
(Meno mosso)**

70

A... А то ж ме-не з ве-чо-рниць  
A... А то ж ме-не з ве-чо-рниць  
Ой, чи чу-ли, до-брі лю-ди, со-ба-ки бре-ха-ли?

**затримуючи (rit)**

76

ло - па - та - ми гна - ли, ло - па - та - ми гна - ли!  
ло - па - та - ми гна - ли, ло - па - та - ми гна - ли!

### **В попередньому темпі (tempo I)**

## Повільніше (Meno mosso)

100 *p* *pp* *(meno mosso)* *ppp*

чи по - ки - нуть, чи любить, да ну, да ну, да ну, да ну, ну, ну,

*p* *pp* *ppp*

8 чи по - ки - нуть, чи любить, да ну, да ну, да ну, да ну, ну, ну,

100 *r* *pp* *ppp*

**Жваво (Vivo)**

106 *p* 1. Хо - ма п'яний у млинні хро-пе мов у - би - тий, а я те-бе по-ци-лу - ю  
2. По-ки Хо - ма у млинні на-хропеться хро-па-ка, а ми з тобой, ку-ма-сенько,

8 1. Хо - ма хро - пе мов у - би - тий, а я мов не -  
106 2. По - ки Хо - ма на - хро - пе - ться а ми ви - би -

112 *f* мов не-са-мо - ви - тий. Гоп, ку-ма, не журишь, сю-ди-ту-ди по - вернись,  
ви би-вай-мо го - па-ка! *f* са - мо - ви - тий. Гоп, ку-ма, не журишь, сю - ди по - вернись,  
112 вай - мо го - па-ка! *f*

118 *p* *pp* *f* о - та - ке-чки скоком-бо-ком пе-ред мо-їм ка-рим о-ком! Гоп, ку-ма, не журишь,  
бо - ком пе - ред мо - їм ка-рим о-ком! *pp* *f* сю-ди-ту-ди по - вернись,  
118 *p*

124 *p* *pp* сю-ди-ту-ди по - вернись, о - та - ке-очки скокомбоком перед мо-їм ка-рим о-ком!

8 *p* *pp* сю - ди по - вернись, бо - ком пе - ред мо - їм ка-рим о-ком!

124 *p* *pp*

**Помалу (Andante)**

130

1. I по той бік го-ра, і по цей бік го-ра. По-між ти - ми крути-ми го-ра - ми  
2. То ж не я-сна зо-ря, то дівчи-на мо-я, чо-рня - ва - я, чо-рно-бри-ва - я

130

По-між ти - ми крути-ми го-ра - ми  
чо-рня - ва - я, чо-рно-бри-ва - я

**Повільніше (Meno mosso)**

135

я - сна - я зо - ря. По-між ти - ми крути-ми го - ра - ми я - сна - я зо - ря.  
га - ло - чка мо - я! чо - рня - ва - я, чо - рно - бри - ва - я га - ло - чка мо - я!

135

я - сна - я зо - ря. По-між ти - ми крути-ми го - ра - ми я - сна - я зо - ря.  
га - ло - чка мо - я! чо - рня - ва - я, чо - рно - бри - ва - я га - ло - чка мо - я!

**Дуже затримуючи (molto rit)**

ten

**Швидко (Allegro)**

140

1. Дубна ду - ба по - хи - ли - вся, ле - тів ко - мар та й у - би - вся,  
2. Ви - ле - ті - ла му - ха з хати ко - ма - ри - ка ря - ту - ва - ти,

140

1. Дубна ду - ба по - хи - ли - вся,  
2. Ви - ле - ті - ла му - ха з хати

143

ой, де ж, там где ж, там, где ж, там, ле - тів ко - мар та й у - би - вся,  
ко - ма - ри - ка ря - ту - ва - ти,

143

ле - тів комар та й у - би - вся, ой, де ж, де ж, де ж, де ж, тай у - би - вся,  
ко - ма - ри - ка ря - ту - ва - ти,

146 *f*

ої, де ж, там, де ж, там, де ж, там, ле - тів ко - мар тай у бивсь.  
ко - ма - ри - ка ря - ту - вать!

ої, де ж, де ж, де ж, де ж, де ж, де ж, тай у бивсь.  
ря - ту - вать!

ої, де ж, де ж,

**Повільніше (Meno mosso)**

*Солодко*

148 *p*

Звід-кіль І-деш, чо - ло - ві - че - ньку?

Що ж ти не - сеш,  
із ко-ррчми.

**Швидше (Piu mosso)**

153

чо - ло - ві - че - ньку?

А що в тім ку-лі? Череви - чки ку-мі!

А що в тім ку-лі? Череви - чки ку-мі!

Куль со-ло-ми.

158

Кумса сі-ла, розвертіла та й наку-ма погля-ді-ла: Гей, ку-мчи-ку, чинку, ти, го-лу-бчи-ку, чи-ку,

Кумса сі-ла, розвертіла та й наку-ма погля-ді-ла: Гей, ку-мчи-ку, чинку, ти, го-лу-бчи-ку, чи-ку,

## Жваво (Vivo)

167 **Жваньо (VIVO)**

1. Зі - брав ба - тько ку-мпа - ні - ю,      не - ве - ли - - ку, а-ле че - сну, гей!  
 2. Бі - жить Га - нна ще й Те - тя - на,      стра-шать ба - тька Ку-пе-р'я - на, гей!

1. Зі - брав ба - тько ку-мпа - ні - ю,      не - ве - ли - - ку, а-ле че - сну, гей!  
 2. Бі - жить Га - нна ще й Те - тя - на,      стра-шать ба - тька Ку-пе-р'я - на, гей!

**прискорюючи (poco a poco cresc.)**

прискорюючи (росо а росо cresc.)

171 *pp*

Ка-рпа, Глі-ба і Де-м'яна, Павла, Гри-ця і І-ва-на, Яцька, Стецька і Га-ври-ла,  
Бі-жить Ганна ще й Да-ни-лко; "Ті-кай, та-тку, ку-ди ви-дко, ось ма-му-ся йде всім бу-де!"

*pp*

8 Ка-рпа, Глі-ба і Де-м'яна, Павла, Гри-ця і І-ва-на, Яцька, Стецька і Га-ври-ла,  
171 Бі-жить Ганна ще й Да-ни-лко; "Ті-кай, та-тку, ку-ди ви-дко, ось ма-му-ся йде всім бу-де!"

*pp*

A musical score for the song "Си-дім ти-хо". The music is written on a single staff with a common time signature. The melody consists of eighth-note patterns. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The first note of each measure is slightly louder, indicated by a dynamic marking 'p' above the note.

Повільніше (Meno mosso)

177 *mf*

Га-ррраси-ма, О - па - на - са, Ма-кси-ма, О - ме - лька, ще й Те - ре - шка.  
другий ка-же: "Бу-де ли-хо", а Ку-пе-р'ян ка - же: "Я-кось то та бу - де",  
177 Га-ррраси-ма, О - па - на - са, Ма-кси-ма, О - ме - лька, ще й Те - ре - шка.  
другий ка-же: "Бу-де ли-хо", а Ку-пе-р'ян ка - же: "Я-кось то та бу - де",

180 *f*

а Ку-пе-р'ян ка - же: "Я-кось то та бу - де та бу - де".  
180 а Ку-пе-р'ян ка - же: "Я-кось то та бу - де та бу - де".

Повільніше (Meno mosso)

затримуючи (rit)

187 *pp*

( затуленим ротом )

187 *pp*

Швидше (Piu mosso)

191 *pp*

191 *pp*

**Повільніше (Meno mosso)**

200

201

202

**Поволі затримуючи (посо а посо ritenuto)**

208 *pp*

209

210

211

**Не дуже швидко (Allegretto)**

215 *p*

216

217

218

219

220

221

**Швидше (Piu mosso)**

**S** 223 *p* Бррнъ, (на кожній ноті)

**A**

**T1** 223 *p* Бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ,

**T2** 223 *p > sf* ччя, ччя, (зображення брязкаль бубна) ччя, ччя,

**B** 223 *p* Бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ,

**B Solo** 223 *p* glissando Ззз.... (зображення бубону) Ззз....

**Solo**

**S** 225 Бррнъ, (на кожній ноті)

**A**

**T1** 225 бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ,

**T2** 225 > > > > > *sf* ччя, ччя, ччя, ччя, ччя,

**B** 225 бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ,

**B Solo** 225 Ззз.... Ззз.... Ззз.... Ззз....

227

бррнъ,  
бррнъ,  
бррнъ,

бррнъ,  
бррнъ,  
бррнъ,

227 > > > >

ччшя,  
ччшя,  
ччшя,  
ччшя,

227  
бррнъ,  
бррнъ,  
бррнъ,  
бррнъ,  
бррнъ,  
бррнъ,

333.... 333.... 333.... 333....

228

бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ,

бррнъ, бррнъ, бррнъ,

228 > > > >

ччшя, ччшя, ччшя, ччшя,

228  
бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ,

333.... 333.... 333.... 333....

229

8

229 > > > >

8 ччшя, ччшя, ччшя, ччшя,

229

229 333.... 333.... 333.... 333....

230

8

230 > > >

8 ччшя, ччшя, ччшя,

230

230 333.... 333.... 333.... 333....

231

бррнъ, (на кожній ноті)

бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъбррнъбррнъ,

231 Джюж...

бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъ, бррнъбррнъбррнъ,

231 бум, (на кожній ноті)

235 pp

бррнъ, (на кожній ноті)

бррнъ, (на кожній ноті)

235 pp

239 Прискорююче (stringendo)

бррнъ, (на кожній ноті)

бррнъ, бррнъ, бррнъ,

бррнъ, (на кожній ноті), бррнъ, бррнъ,

брррррррррррррррррррррррнъ,

бррнъ, бррнъ.

243 mf затримуючи (rit)

брррррррррррррррррррррррнъ,

бррнъ, бррнъ.

243 mf

ррррррррррррррррррррррррнъ,

бррнъ, бррнъ.

243 mf

Повільніше (Meno mosso) pp